

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Set Texts – Open Books

October/November 2017

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this Question Paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions in Spanish, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas en español basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	a ii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **5** printed pages, **3** blank pages and **1** Insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Matto de Turner, *Aves sin nido*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo VIII de la SEGUNDA PARTE desde 'El cura Pascual, aterrado por todos los sucesos' (página 102 Stockcero) hasta 'la rigidez de la muerte' (página 103).

¿Cómo se vale del lenguaje aquí Matto de Turner para sorprendernos e intrigarnos con los acontecimientos en este pasaje? No olvide referirse detalladamente al fragmento.

o

- 2 ¿Qué aspectos de la vida en el pueblo de Kíllac le han impactado más a usted y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 '...las hojas de la puerta de la calle giraron sobre sus goznes, dando paso a la fugitiva Teodora, que fue recibida por doña Petronila con el cariño proverbial de la madre de Manuel'

(Capítulo XIV de la SEGUNDA PARTE página 121 Stockcero).

Imagine que Petronila y Teodora se ponen a hablar en este momento. Escriba la conversación entre Petronila y Teodora.

Matute, *Pequeño teatro*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo II sección 3 desde 'A los pocos pasos' (página 35 Austral) hasta 'cuando condenaban a Zazu' (página 37).

Aprecie la manera en que Matute aprovecha el lenguaje aquí para crear una impresión desagradable de las tres chicas. No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 ¿Cómo se vale la autora de los títeres de Anderea para intensificar el interés de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 Usted es Ilé Eroriak al final del capítulo XI sección 4 (página 189 Austral) y acaba de contarle a Marco lo que pasó en casa de las hermanas Antía. ¿Qué está usted pensando al dirigirse a la casa de las Antía con Marco? Conteste con la voz de Ilé Eroriak.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Blasco Ibáñez, *La barraca*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo V desde 'En las primeras semanas, Roseta veía con cierto terror' (página 127 Cátedra) hasta 'en medio del camino con cabriolas y lamiendo sus manos' (página 128).

Aprecie cómo Blasco Ibáñez aprovecha el lenguaje aquí para crear un ambiente de peligro y aprensión al volver Roseta a casa. No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 8 Se hace referencia a 'la trágica barraca del tío Barret' (capítulo IX página 191 Cátedra).

¿Cómo se las arregla el autor para que la maldición asociada con la barraca adquiera tanto poder en la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 9 'Huirían de allí para comenzar otra vida, sintiendo el hambre tras ellos, pisándoles los talones' (capítulo X página 226 Cátedra).

Usted es Batiste al final de la novela. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Batiste.

Azuela, *Los de abajo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el capítulo XII de la SEGUNDA PARTE desde 'La Pintada se caía de risa' (página 110 Vicens Vives) hasta el final del capítulo (página 112).

¿Cómo se vale Azuela de las palabras y acciones de la Pintada aquí para impactarlo(a) a usted? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 11 ¿Cómo se vale el autor del dificultoso terreno mexicano para dramatizar la lucha entre los revolucionarios y los federales? Dé ejemplos.

o

- 12 Usted es Luis Cervantes al final del capítulo XI de la PRIMERA PARTE (página 39 Vicens Vives). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Luis Cervantes.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte de la Jornada primera, escena VI desde 'D.^a LEONOR ¡Infeliz de mí!... ¡Dios mío!' (página 80 Alianza Editorial) hasta 'CURRA empezará a consolarse' (página 83).

¿Qué encuentra usted interesante en la manera en que las dos mujeres reaccionan ante el dilema que se presenta aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento.

o

- 14** Al descubrir don Carlos la verdadera identidad de don Álvaro, la amistad entre él y don Carlos cae pronto en enemistad. ¿Cómo se vale el dramaturgo de esta repentina rivalidad para intensificar el interés de la obra? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** Usted es el Padre Guardián al final de la obra. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del Padre Guardián.

García Lorca, *Bodas de sangre*

- 16*** Vuelva a leer una parte del ACTO TERCERO CUADRO PRIMERO desde la acotación '(*Van saliendo mientras hablan. Aparecen LEONARDO y la NOVIA*)' (página 91 Vicens Vives) hasta '(*La abraza fuertemente*)' (página 94).

¿Cómo aprovecha Lorca el lenguaje aquí para que nos impacte la intensidad de los sentimientos de Leonardo y la Novia? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 17** La familia del Novio parece destinada a sufrir una serie de tragedias. ¿Cómo se las arregla el dramaturgo para que la desdicha que rodea a la familia intensifique el efecto dramático? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 18** Usted es el Padre al final del ACTO SEGUNDO CUADRO SEGUNDO (página 76 Vicens Vives). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del Padre.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

García Montero, *Poesía*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *COMO CADA MAÑANA* (páginas 72–73 Tusquets).

Aprecie cómo García Montero aprovecha el lenguaje para que disfrutemos de acompañarle en este paseo nostálgico.

o

20 Aprecie cómo el poeta aprovecha el lenguaje para dar una emotiva interpretación poética del paso del tiempo en **UNO** de estos poemas:

1966 (páginas 49–50).

CANCIÓN ÍNTIMA (páginas 516–517 Tusquets).

o

21 Aprecie cómo el poeta ha logrado entretenernos al relatar un cuento e intrigarnos con su desenlace en **UNO** de los siguientes poemas:

PRIMER DÍA DE VACACIONES (páginas 309–310 Tusquets)

CRIMEN EN LA NOCHE DE UN SÁBADO (páginas 394–395).

Biagioni, *Poesía completa*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer *ARPA* (páginas 522–523 Adriana Hidalgo editora).

¿Cómo se vale Biagioni del lenguaje aquí para que las palabras del poema evoquen el arpa en la imaginación?

o

23 Vuelva a leer **UNO** de los siguientes poemas:

“CAMPO DE TRIGO BAJO CUERVOS” (páginas 508–512 Adriana Hidalgo editora)

ALGUIEN SE BUSCA EN ALTAMIRA (páginas 542–543).

¿Cómo reacciona usted ante el impacto visual del paisaje que detalla aquí la poetisa?

o

24 Vuelva a leer **UNO** de los siguientes poemas:

LA CONDENA (página 277 Adriana Hidalgo editora)

CONCÉNTRICOS (páginas 383–384).

¿Cómo aprovecha la poetisa el lenguaje aquí para crear un mal presentimiento a lo largo del poema?

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.